

médiation & création
Un projet participatif autour de l'absurde

Chasseurs d'absurde

Exprimer l'absurde et s'exprimer par l'absurde



"La véritable éducation consiste à pousser les gens à penser par eux-mêmes." - Chomsky



projet 2022/23

Médiation

Collecte de parole
ateliers d'écriture
et radiophoniques
Criées
Illustration

Création

Conte théâtralisé
Écriture contemporaine

Chasseur d'absurde est une co-production Nittachowa, Ville de Longwy et Les Miroisques.



Le projet *Chasseurs d'Absurde* en quelques points-clés...

- ◆ *Chasseurs d'Absurde* est un projet de médiation et de création qui s'articule en deux temps. **Temps 1** : résidences d'écriture, de création, de médiation et de collecte de parole. **Temps 2** : diffusion du spectacle évolutif et actions de collecte de parole.
- ◆ Le projet *Chasseurs d'Absurde* a pour objectif la **création d'un spectacle de conte théâtralisé**, mettant en scène Don Chicote, personnage issu de l'écriture contemporaine et originale de Sébastien Houbre, agrémentée des collectes de paroles réalisées durant la phase de médiation.
- ◆ Le projet *Chasseurs d'absurde* propose des actions de médiation en collecte de parole, **expressions variées** (écriture, conte, théâtre, graphisme, criées publiques) grâce à une équipe d'intervenants professionnels aux pratiques artistiques et pédagogiques cohérentes et variées. **Exprimer l'absurde et s'exprimer par l'absurde.**
- ◆ **Don Chicote est un personnage théâtral, poétique.** Voyageur contemporain, habillé de sa poésie (aux sens propre et figuré), il parcourt le monde en déclamant, interrogeant, racontant, pour créer la rencontre, l'échange et combattre l'absurde, dans une quête naïve, poétique et symbolique.
- ◆ L'ensemble de ces actions a pour vocation de développer la **communauté des Chasseurs d'absurde**, animée par la compagnie (site Internet, blog, FB, newsletters, rendez-vous de médiation).
- ◆ *Les Chasseurs d'Absurde* est un projet en lien avec le monde actuel par le biais de l'expression poétique, citoyenne, culturelle, humaine.
- ◆ **Le projet *Chasseurs d'absurde* donnera lieu à un spectacle évolutif** : la phase de médiation donnera lieu à l'écriture/création d'aventures originales du personnage Don Chicote. Ces aventures nourriront le spectacle en fonction des lieux de représentation.

(*) Titre provisoire du conte théâtralisé créé dans le cadre du projet *Chasseurs d'Absurde*.

La compagnie Les Miroisques

Mettre de la culture dans le monde et du monde dans la culture.

Depuis 2001, la compagnie Les Miroisques propose des spectacles originaux, basés sur l'écriture contemporaine en lien avec son temps.

'Miroisque', c'est un néologisme, une contraction de '**miroir élastique**', métaphore de la représentation du monde déformée par la subjectivité d'un être humain. La vocation même de ce qu'est la pratique artistique.

La compagnie inscrit sa démarche dans l'époque et aborde des sujets en lien avec les actualités sociale, environnementale et culturelle. Les artistes associés de la compagnie ont à cœur de jouer partout et pour tous, de raconter simplement, comme l'humanité le fait depuis la nuit des temps. Ceci s'inscrit dans une démarche globale des Miroisques d'associer culture et citoyenneté.

La compagnie propose des spectacles contés, sobres, autonomes, réduits à l'essentiel, aux décors produits par l'évocation, la suggestion. Ces rencontres prennent place partout où les volontés croisées les rendent possibles : lieux de théâtre traditionnels, tiers-lieux, médiathèques, écoles, lieux associatifs, maisons, appartements... mais aussi places de village, églises, villes, usines désaffectées, forêts et tous lieux naturels ou urbains où peuvent prendre place les rencontres.

La compagnie est composée de :

Boris Aime... - crieur public, chargé de médiation

Aurélié Bernheim - conteuse/comédienne, metteuse en scène

Sébastien Houbre - auteur/conteur, chargé de médiation

Calendrier du projet

Dans un premier temps, la compagnie souhaite être accueillie dans le cadre de résidences de création et/ou d'actions de médiation liées à la thématique du spectacle : l'absurde. Ateliers d'écriture, de collecte de paroles, de créations, etc. Cette période de collecte vise à recueillir des témoignages sous toutes les formes d'expression possibles liés à l'absurdité du monde. Ces rencontres nourriront l'écriture du spectacle.

Phase de récolte de parole

Novembre/décembre 2022 – PEP Lor'Est – 5 rendez-vous CLAS – Vosges (88)

07 janvier 2023 – *Au bout du conte* – Valmunster (57)

21 janvier 2023 – Les Nuits de la lecture – Médiathèque Jean-Paul Durieux – Longwy (54)

Janvier/juin 2023 – 25 rendez-vous CLAS – Vosges (88)

1er avril 2023 – Théâtre de Verdure – Vagney (88)

Juin/juillet 2023 – Restitutions CLAS - 20 rendez-vous – Vosges (88)

Juillet 2023 – Médiation dans le cadre de la résidence de création – Longwy (54)

Juillet 2023 – Sortie de Résidence (Les siestes Musicales) – Longwy (54)

Résidences de création

Mars-avril – Médiation intergénérationnelle – Ville de Longwy (54)

Mai 22 – Masterclasse Nittachowa – Michel Hindenock – Vigy (57)

Août 22 – Masterclasse Nittachowa - Pépito Mattéo – Vigy (57)

Mai 2023 – Nittachowa (accompagnement : Pépito Mattéo) - Lieu à déterminer

Juillet 2023 – Ville de Longwy, 54 (accompagnement : Aurélie Bernheim, Boris Maxant)

Août 2023 – Nittachowa (accompagnement : Michel Hindenock) – Lieu à déterminer

Septembre 2023 – Nittachowa (accompagnement : Aurélie Bernheim, Boris Maxant) – Chiny, cité du conte (Belgique)

En cours de programmation...

Résidence MPOB (Maison de la Parole et de l'Oralité de Bourgogne (71))

Helicoop – Des gens qui content - Le Saulcy (88)

Soirées des gens qui content – Juin 2023 – 5 rendez-vous à programmer (région parisienne)

Phase de diffusion du spectacle.

Juillet/août 2023 – *Chasseur d'absurde* (*) en tournée pédestre – Hautes Vosges (88)

Octobre 2023 – *Chasseur d'absurde* – Ville de Longwy (54)

Octobre 23 – *Chasseur d'absurde* – Festival Nittachowa (57)

Festival Nittachowa (57), MJC Audun-le-Tiche (57), MJC Belleville-sur-Meuse (55)

Programmation scolaire en cours d'élaboration. Le réseau habituel de la compagnie Les Miroisques sera mobilisé (Festivals, Médiathèques, groupes scolaires, théâtres, MJC)

La création *Chasseur d'Absurde* (*)



Le projet *Chasseurs d'Absurde* donnera lieu à la création, en octobre 2023, d'un spectacle de conte théâtralisé, provisoirement intitulé *Don Chicote*(*). Le spectacle mettra en scène *les aventures naïves, contemporaines et poétiques de Don Chicote*, personnage créé en 2018.

Après avoir lu 'tous les livres de la Terre', un homme part en quête contre l'absurde, vêtu d'une véritable armure constituée de ses lectures, ses poèmes. Don Chicote. Au cours de ses aventures, Don Chicote fait des rencontres extraordinaires, fédère, échange idées, poésie, chansons, apprend, s'étonne et voyage.

Un conte théâtral en musique et poésie, une épopée contemporaine et poétique à travers le monde d'aujourd'hui et son absurdité.

***Don Chicote* (*), un spectacle...**

... **Participatif** : les collectes de parole réalisées lors des résidences de création du spectacle généreront un matériau intégré au spectacle sous forme de créations radiophoniques.

... **Evolutif** : le spectacle évolue en fonction des rencontres. Les représentations de *Chasseur d'absurde* (*) seront précédées d'une médiation autour de la thématique de l'absurde. Les paroles collectées (enregistrées) lors de cette médiation seront intégrées au spectacle. Le spectacle sera ainsi différent chaque fois.

... **Actuel** : Le spectacle est basé sur un texte original et contemporain, en lien avec l'actualité, l'époque. Les témoignages recueillis lors des médiations et la thématique du spectacle le garantissant, l'imposant.

... **pluridisciplinaire** : conte, théâtre, création sonore, créée publique, écriture, arts graphiques

UN CONTE THÉÂTRALISÉ

Que veut dire conte théâtralisé ? Si le mode narratif reste celui du conte, les codes théâtraux de mise en scène, de mise en espace, en lumière seront convoqués pour la mise en forme du spectacle. Nous voulons ainsi proposer une identité scénique marquée.

Dans la continuité du *Rose à l'œil* et de *La 1000^{ème} génération*, Sébastien développe sur ce projet l'utilisation du son par l'utilisation d'un looper permettant de lancer des boucles préenregistrées : les créations radiophoniques issues des collectes de parole.

Un micro permet également de créer des univers sonores en direct, sur scène... en utilisant même les réactions du public, en direct.

Genèse du projet

Les Chasseurs d'Absurde est un projet qui tire son origine de plusieurs circonstances : l'envie de mêler la parole du public à celle des artistes et de leur envie de monter un projet commun. Une préoccupation que l'on partageait tous.

En 2021, dans le cadre de la proposition *Des gens qui content*, la compagnie renouait avec le couarail (ou couarôge), ces rencontres ancestrales où les gens échangeaient histoires, anecdotes, chansons. Ces soirées offrant une scène ouverte suivie d'un spectacle de conte professionnel, sont proposées dans des lieux de spectacle, dans des lieux publics non dédiés (chez les particuliers, tiers lieux, cafés associatifs, etc.)

Amener la culture où elle n'est à priori pas attendue est une mission pour les artistes de la compagnie. C'est l'occasion de tisser des liens sociaux et culturels qui ont tendance à se distendre aujourd'hui. Ces soirées sont autant d'occasions de rencontres intimes, d'échanges véritables avec des publics variés.

Nous avons beaucoup échangé lors de ces nombreuses soirées, ces rencontres formelles et informelles. Poésie, idées, sensibilités, colères, joies... Il était dommage de ne pas en faire quelque chose.

De là est née l'idée de créer un spectacle mêlant la parole du public à celle des artistes.

Dans la continuité logique de ces soirées, le projet *Les Chasseurs d'Absurde* est né de la volonté des membres de la compagnie Les Miroisques de collaborer sur un projet global mêlant leurs préoccupations à celles de publics rencontrés.

Outre la création de spectacles, la compagnie est largement investie dans les actions de médiation autour de ses spectacles, comme en dehors : ateliers de parole, ateliers pédagogiques de pratique théâtrale, ateliers transgénérationnels par la pratique du conte, ateliers d'écriture, ateliers de créations publiques, etc.

De là est venue l'idée d'utiliser la médiation en amont de la création du spectacle pour collecter la poésie du public, et l'intégrer au spectacle.

Projet *Chasseurs d'absurde*...

... **Un projet coopératif/inclusif** : les participants au projet deviennent membres de la communauté/collectif des chasseurs d'absurde, "la communauté universelle des chasseurs d'absurde" et suivront le voyage de DC à travers les différents lieux.

Accueillir le projet *Les Chasseurs d'Absurde*, c'est proposer à son public des actions de médiation pluridisciplinaires (collecte de parole, écriture, recueil de témoignage, ateliers de créations, enregistrements, ateliers d'expression artistique) liées à la représentation du spectacle.

Les deux temps du projet *Chasseurs d'Absurde* :

Temps 1 - phase de création. Pendant cette phase, les actions de médiation sont associées à des résidences de création. Ces actions visent à collecter la parole autour de l'absurde pour alimenter la création de *Don Chicote* (*), conte théâtralisé de et dit par Sébastien Houbre et mis en scène par Aurélie Bernheim avec la collaboration de Boris Maxant.

Temps 2 - phase de diffusion du spectacle *Chasseur d'absurde* (*). Les collectes donneront lieu à l'écriture d'aventures de Don Chicote, qui serviront de matériau pour les représentations du spectacle.

Les acteurs du projet

Les intervenants de la compagnie sont des comédiens, conteurs et crieurs professionnels en activité. Tous œuvrent dans le cadre d'actions pédagogiques : ateliers de théâtre, ateliers d'écriture, collecte de parole, médiations liées aux spectacles.

Aurélie Bernehim

Aurélie Bernheim est comédienne, conteuse et pédagogue, formée au Cours Florent, Au théâtre, elle a joué au sein de la troupe du Théâtre des Loges (93) où elle joue des auteurs classiques : Molière, Feydeau et Ben Jonson. Pour la Compagnie Les Miroisques, elle joue *Vady-ja*, écrite et mise en scène par Sébastien Houbre.

Avec la compagnie Prospero Miranda, elle joue dans deux spectacles jeune public, mis en scène par Agnès Braunschweig, *Miche et Drate* de Gérald Chevolet et *Blanches*, de Fabrice Melquiot. Ainsi que *La Devise*, de François Begaudeau. Au sein de la compagnie Les Miroisques, elle crée des contes contemporains écrits par Sébastien Houbre : *Anabel*, *Les contes d'Ecoésie*, *Noël en Ecoésie*. Elle met également en scène les contes écrits et dis par Sébastien Houbre, *Le truc noir*, *Don chicotte*, *La 1000ème génération*.

Depuis 2002, elle enseigne l'art dramatique à la Maison des Jeunes et de la Culture et dans les écoles de Neuilly-sur-Seine (92). Depuis 2014, elle anime des stages de théâtre pour la Compagnie Prospero Miranda (Malakoff 92) en direction des enfants et des adolescents. En 2021, pour la cie Les Miroisques elle met en scène le spectacle *Le Rose à l'Oeil*, écrit et dit par Sébastien Houbre et commence le travail sur un nouveau conte pour les enfants, *Baba yoga*, *Les grands méchants loulous* et *le petit gilet tout rose*. En 2022, elle reprend *Anabel*.



Boris Maxant

Je suis né le 15 mai 1973 à Mont-Saint Martin en Meurthe-et-Moselle. Curieux de tout mais surtout de l'autre, je consacre mon énergie à aimer l' autre !

Cela est aussi le sens de mon écriture qui est tournée vers les relations à l' autre, que je regarde avec tendresse et bienveillance, mais aussi, paradoxalement, avec mordant mais sans méchanceté pour dénoncer nos petits et grands travers.

Ce même amour me porte vers les gens dans l' interprétation de mes textes mais aussi de ceux que j'ai envie de défendre. Envie d' échange de regard et de mots...



Sébastien Houbre

Né en 1975 à Longwy, Lorraine, dans le cœur noir d'un bassin sidérurgique en pleine décomposition, en plein dessèchement. Les notions de lutte sociale, d'éducation populaire, d'accès de tous à la culture, sont au cœur de ses parcours artistique et humain. Ce n'est que plus tard, à Paris que Sébastien découvre le théâtre, pour lequel il écrit des pièces confidentielles mais qui ont proposé une ouverture publique aux poèmes de jeunesse. Devenu comédien, Sébastien affine et affirme ses mots, dans un travail incessant de recherche de sa poésie propre. Et c'est finalement avec le conte qu'il parvient à mêler toutes ses aspirations, goûts, envies. Les contes de Sébastien Houbre sont tous empreints de poésie, chanson, musique, société, rêve, vérité, etc. de tout ce qui fait l'homme, et que l'homme fait.

L'œuvre en marche de Sébastien Houbre est une recherche progressive, qui tâche d'emprunter sa voie propre, fouille, décortique. Plein d'intuition (de plus en plus) et d'analyse (de moins en moins), il observe, incrimine tout et tous.

Les contes de Sébastien Houbre sont des miroirs élastiques au Monde, à peine déformé par le travail, l'incidence de la poésie, la réfraction du rêve. Musicien et poète, c'est en véritable troubadour que se présente Sébastien Houbre, un artiste qui aime à façonner ses projets depuis l'intuition première jusqu'à l'affiche finale.



Ils en ont parlé...

LONGWY

Un conte théâtralisé à découvrir à la médiathèque

Dans le cadre des Nuits de la lecture organisées par la médiathèque intercommunale, Sébastien Houbre et Boris Maxant proposeront *Chasseur d'absurde* ce samedi. Avec un thème d'actualité : la peur de l'effondrement de la civilisation.

Dans le cadre des Nuits de la lecture, organisées par la médiathèque intercommunale de Longwy, Sébastien Houbre (Longwy/Paris) et Boris Maxant (Longwy) proposeront ce 21 janvier à 18 h *Chasseur d'absurde*. Un conte théâtralisé qui aura notamment pour thèmes... la peur de la mort et celle de la disparition de l'humanité. Le réchauffement climatique et ses conséquences ne seront pas loin... Explications avec Sébastien Houbre.

En quoi consiste le spectacle que vous allez présenter à la médiathèque samedi ?

Sébastien HOUBRE : « Il se présente en deux parties. Une première partie de conte et une deuxième partie d'échanges avec le public. Dans cette seconde partie, Boris (Maxant) animera des ateliers ludiques d'expression autour des thématiques développées dans la première partie : poésie, absurdité humaine, peur, avenir, etc. Les paroles collectées pourront être utilisées pour l'écriture d'autres aventures du personnage Don Chicote. »

Pourquoi avoir choisi ces thèmes de la peur de la mort et celle de la disparition de l'humanité ?



Boris Maxant et Sébastien Houbre, de la compagnie Les Miroisques, vont affronter leurs peurs. Photo RL/Sébastien BONETTI

« La peur est le thème retenu par le ministère de la Culture, et donc la médiathèque. Le conte met en scène un personnage qui s'appelle Don Chicote et qui se bat contre l'absurdité humaine à coups de poésie, de musique. Il existe un tas d'épisodes relatant ses aventures. Nous avons voulu pour l'occasion traiter de la plus terrible des peurs de l'humanité : celle de sa disparition. »

Vous avez peur de « la fin du monde », au regard du réchauffement climatique ?

« Oui et non. On a toujours peur de la fin du monde tel qu'on le connaît. J'ai peur pour mes enfants plus que pour moi. Le monde se remettra de tout. C'est pour l'humanité que j'ai

plus de doutes. Don Chicote, dans le conte qu'on présentera, se met en marche vers l'avenir, pour répondre à une question. Ce faisant, il traverse un pays appelé Inertie, qui fait la frontière entre présent et avenir. Dans ce pays, les gens savent l'effondrement prochain de leur monde et ne font rien. C'est un peu ce que nous vivons aujourd'hui : l'inertie politique. Ça, ça me fait peur, oui. En ce qui concerne le réchauffement climatique, c'est un des symptômes les plus évidents de cette marche inconsciente vers le "toujours plus" de notre société de consommation. Effectivement, je ne suis pas de ceux qui se réjouissent de passer un jour Noël au balcon en bras de chemise. »

“ Le monde se remettra de tout. C'est pour l'humanité que j'ai plus de doutes ”

Sébastien Houbre, de la compagnie Les Miroisques, à propos du changement climatique

Et autour de vous ?

« Il m'arrive d'en parler avec des ados que j'ai en cours de théâtre. Ça s'appelle l'écoanxiété. Assez paradoxalement, je pense que c'est une bonne chose, dans le sens où ça peut pousser cette génération à prendre des décisions efficaces lorsqu'elle sera aux manettes du vaisseau "humanité"... qui fonce droit dans le mur. Les jeunes sont plus sensibles. Après, j'ai tout de même un peu peur que les futurs dirigeants ne soient issus de tranches sociales moins confrontées aux effets négatifs du réchauffement climatique : "Si la neige manque, ce n'est pas un problème, allons skier plus haut." »

Ce spectacle sert de catharsis ?

« Pour moi, j'imagine que oui. Je crois vraiment, profondément, que la poésie est plus qu'un dépit vis-à-vis d'une réalité de plus en plus compliquée à appréhender, mais bien une solution. La poésie, c'est l'échange, l'expression... »

Propos recueillis par Sébastien BONETTI

Entrée libre. Tous publics. Réservation conseillée : tél. 03 82 23 15 76 ou sur les réseaux sociaux.

Républicain Lorrain du 20/01/2023 – Sébastien Bonnetti