

## Calendrier du projet

**Du 10 au 16 octobre 21** Résidence de création - Médiathèque intercommunale de Longwy

*Le Rose à l'Oeil* est programmé dans les cadres du dispositif **Des gens qui content** (scène ouverte + conte), porté par la cie les Miroisques.

## Représentations à venir

Espace Georges Brassens / Sète (34) - Programmation en cours  
Espace Julos Beaucarne / Grand Faily (54) - Mai 2023

Salle Jean Ferrat / Longlaville (54) - Mai 2024

Lycées de Longlaville (54) - Mai 2024 (4 représentations)

LP Darche / Longwy (54) - Mai 2024 (2 représentations)

Musée de la résistance / Esch-sur-Alzette (Lux) - Mars 2024 (4 représentations)

## Vous avez pu voir Le Rose à l'Oeil, entre autre à...

Médiathèque de Longwy (54) - octobre 21

MJC Audun-le-Tiche (57) - 11 décembre 2021

Le Gueulard / Nilvange (57) - Janvier 2022

Journées Printa'Nied / Vigy (57) - Mars 2022

Malakfé / Malakoff (92) - Mai 2022

Des Gens qui content / Malakoff - Mai 2022

Festival Quinzaine des arts - Lycée Vauban / 25-26 Octobre 2022 - Luxembourg

Festival Mai en Scènes / 13 Mai 2023 - Gérardmer (88)

**Lien vidéo vers le spectacle :** <https://youtu.be/D5vkNozKq-w?si=YRpsYD5bhC2cn1Ce> OU [cliquer ici](#)

**Durée du spectacle :** environ 55 minutes

**Tout public +11 ans**

**Jauge maximale :** environ 100 spectateurs

**Spectacle autonome adaptable à tous types de lieux**

**Cie les Miroisques**  
<https://lesmiroisques.fr/>

**Boris Maxant**  
**Chargé de production**  
06.24.46.77.61  
[lesmiroisques@gmail.com](mailto:lesmiroisques@gmail.com)

**Compagnie les miroisques**  
10, av. du Bivaque  
54400 Longwy



GRAND LONGWY



de et dit par Sébastien HOUBRE  
mis en scène par AURÉLIE BERNHEIM avec la voix de GASPARD

## LE SPECTACLE

Dans les cahiers de Georges, nous avons retrouvé un texte, qui n'est jamais devenu chanson. Un texte différent de ce que Georges a écrit. Il y fait référence à "un p'tit bonhomme aux yeux roses", rencontré pendant ses années de bohème. Ce p'tit gars a-t-il existé ? Est-ce lui ? Ce conte retrace la rencontre et l'amitié de Georges et du p'tit bonhomme, dans une époque troublée qui n'est peut-être pas si éloignée de la nôtre.

Un spectacle en son et musique, poétique, libre et drôle, oscillant entre les rêves et la réalité d'un jeune homme rêveur, féru de poésie, de musique et de liberté, qui déambule dans la vie comme dans un poème. Sa bohème est peuplée de chats, de poètes, d'esprits libres et d'amitié, de corbeaux noirs, conformistes qui font la chasse aux yeux roses...

Un conte libre sur la nécessité d'être libre et fidèle à soi-même, de regarder le monde avec ces yeux roses que sont nos yeux d'enfants.

Sébastien Houbre est sur scène avec sa guitare, des ambiances sonores et la voix d'un p'tit gars.

## LA GENÈSE DU SPECTACLE

L'idée est venue de Boris Maxant. Sollicité par Lucile Dupuich Kebayer, directrice de la Médiathèque intercommunale de Longwy, pour lui 'dégoter' un spectacle autour de Brassens, la Médiathèque ayant programmé des festivités hommages pour le centenaire de la disparition de Brassens, que Boris a eu l'intuition de ce qui ne s'appelait pas encore *Le Rose à L'Oeil*.

C'était en Février 2020. Connaissant l'histoire qui liait Sébastien à Brassens, Boris a proposé, sans même lui en parler, que Sébastien écrive un conte. Une proposition originale au milieu des conférences, récitals et expositions de rigueur. Boris propose que le spectacle soit créé en résidence à la Médiathèque. Bingo ! Sébastien a relevé le défi de la commande d'écriture... parce que c'était Brassens et qu'il était possible de faire se rencontrer les deux univers, le sien et celui de Georges, dans un spectacle original.

Et c'est à Aurélie Bernheim qu'en a été confiée la mise en scène.

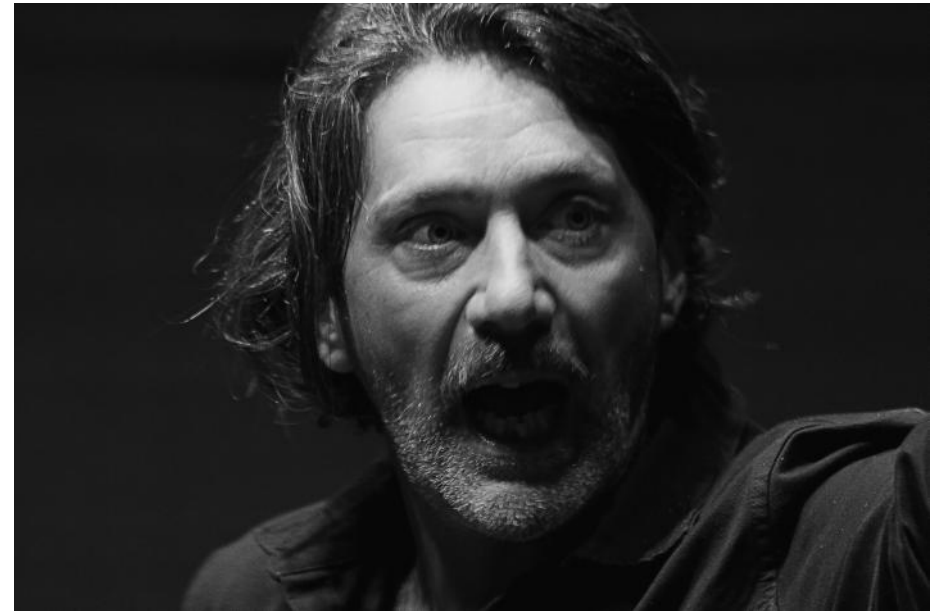


Photo de Nasser Garrouche  
Auditorium de la Médiathèque intercommunale de Longwy

*"Ce poétique voyage ds le temps et l'espace m'a fait rencontrer ce fameux Georges. Je le connaissais finalement bien peu. Le Rose à l'œil fut une belle opportunité de redécouverte.*

*Le conteur réussit la prouesse de nous transporter dans un univers quasi onirique et historique à la fois, créant une trame où nos propres souvenirs de chansons tant de fois entendues peuvent s'inscrire."*

Catherine, une spectatrice

## NOTE DE MISE EN SCÈNE

Par Aurélie Bernheim

Ce qui m'a tout d'abord intéressée sur ce projet, c'est de travailler avec l'auteur, compositeur et conteur Sébastien Houbre. J'apprécie particulièrement sa façon de voir, sentir, écrire, raconter notre société, avec ses travers, ses déviances, ses aberrations, ses mensonges mais en gardant toujours un œil naïf et bienveillant, poétique et acéré, un œil subjectif et sans concessions, bref un "œil rose" sur ses contemporains, habitants de la planète.

Le conte *Le Rose à l'Œil* est une fiction autour de Brassens, et non pas une biographie. Sébastien y a mêlé les univers, celui du chansonnier (éléments biographiques, valeurs morales, amour des mots, etc.) et le sien : l'œil rose est typique de sa mythologie personnelle. Parce que le conte le permet, Sébastien a confronté le réel à l'irréel, offrant, à lui-même et au public, une sincère et jolie rencontre avec Brassens.

Pour ma part, j'ai essayé de l'accompagner, de le guider peut-être par moments, d'affiner son jeu dans une mise en scène épurée mêlant parole directe et travail sonore, pour que la parole serve les mots de l'auteur, que le spectateur écoute, voie, entende, sente et ressente l'histoire.

Parce que Sébastien Houbre est auteur/conteur, j'ai tenté de donner le plus de cohérence à ces deux expressions, faire le lien le plus étroit entre l'écrit et la parole. La force, la puissance, les images de ses mots se retrouvent également dans sa façon de conter. Un jour, j'ai entendu un spectateur le qualifier de "animal sensible" ; je suis assez d'accord avec la formule. Il conte avec vitalité et engagement physique mêlant émotion et sensibilité. Une façon de conter bien à lui qui sert parfaitement son écriture.

## NOTE DE L'AUTEUR

Par Sébastien Houbre

Quand on risque de se retrouver avec pléthore de spectacles sur Brassens en 2021, mêlant les reprises plus ou moins pertinentes aux expositions plus ou moins originales, je me suis interrogé sur mon rapport à Brassens. Autant dire que Brassens tient une place à part dans mon panthéon personnel. **Je ne me serais pas lancé dans l'écriture de ce que je veux être un hommage à l'homme et son parcours de droiture, de fidélité envers lui-même, si ce n'avait été Brassens.**

**Le conte est un axe original pour un spectacle hommage...**

Même si son nom n'est jamais cité, ce spectacle est un hommage à Brassens. Pour moi, Brassens avait les yeux roses. J'ai, il y a deux ans, écrit un spectacle sur Longwy, et mon enfance à Longwy. J'y mettais en scène un enfant (moi) qui avait les yeux roses. L'oeil rose représente ce regard d'enfant que l'on a tous un jour, avec lequel on a tous regardé le monde. Ces Yeux roses, chez l'adulte, symbolisent la fidélité à ce regard d'enfant qu'il est important de savoir conserver quand on se dit artiste. Autrement dit, avoir les yeux roses, pour un adulte, c'est être en adéquation avec l'enfant qu'il a été, avec ses rêves. C'est l'adulte qu'il a rêvé d'être. Sans compromissions, sans s'être perdu en chemin.



Photo de Nasser Garrouche  
Auditorium de la Médiathèque intercommunale de Longwy

## L'EQUIPE ARTISTIQUE



**Sébastien Houbre** est né en 1975 à Longwy, Lorraine, dans le cœur noir d'un bassin sidérurgique en pleine décomposition, en plein dessèchement. Il en a gardé de profondes valeurs humaines, sociales et esthétiques.

L'accès à la culture pour tous est au cœur de ses parcours artistique et humain, si étroitement liés. Après avoir découvert le théâtre, pour lequel il écrit des pièces confidentielles mais qui ont proposé une ouverture publique aux poèmes de jeunesse, Sébastien affine et affirme ses mots, dans un travail incessant de recherche de sa poésie propre, pour finalement aboutir à la pratique du conte. Les contes de Sébastien Houbre sont tous empreints de poésie, d'incarnation théâtrale, de musique, de société, de rêve, de vérité, etc. de tout ce qui fait l'homme, et de tout ce que l'homme fait. Plein d'intuition (de plus en plus) et d'analyse (de moins en moins), il observe, incrimine tout et tous.

Les contes de Sébastien Houbre sont des miroirs élastiques au monde, à peine déformé par le travail, l'incidence de la poésie, la réfraction du rêve. Musicien et poète, c'est en véritable troubadour que se présente Sébastien Houbre, un artiste qui aime à façonner ses projets depuis l'intuition première jusqu'à l'affiche finale. Désireux de transmettre (et apprendre) Sébastien prend en charge divers ateliers et organise régulièrement des stages de création artistique.



**Aurélie Bernheim** est comédienne, conteuse et pédagogue. Formée au Cours Florent dans le cours de Valérie Nègre et Laurent Montel (comédien de la Comédie Française), Au théâtre, elle a joué au sein de la troupe du Théâtre des Loges, dirigée par Michel Mourérot, « Molière, Feydeau et Ben Jonson ». En parallèle de sa carrière de comédienne, Aurélie conte des histoires écrites par Sébastien Houbre, « Anabel, Les contes d'Ecoésie, Noël en Ecoésie » Pour le Collectif Ego nobis elle mets également en scène les contes écrits et dis par Sébastien Houbre, « Le truc noir, Don chicotte, La 1000 ème génération » Depuis 2002, elle enseigne l'art dramatique à la Maison des Jeunes et de la Culture et dans les écoles de Neuilly-sur-Seine.

Pédagogue, depuis 2014, elle anime des stages de théâtre en direction des enfants et des adolescents. En 2021, elle met en scène *Le Rose à l'Oeil*, écrit et dis par Sébastien Houbre.



## Le p'tit bonhomme aux yeux roses

C'est là comme un dessin d'enfant  
Sur un vieux cahier d'écolier.  
Au souvenir de tes neuf ans  
Que je n'ai jamais oubliés.  
Tu n'avais pas dix ans  
Quand tu es monté dans le train,  
Plein d'étoiles jaunes en disant :  
"Je ne reviendrai pas demain"

Bien d'autres ont survécu au pire  
A n'être que l'ombre d'eux mêmes.  
T'es parti avec le sourire  
des gens qu'on hait parce qu'ils aiment.  
Tu avais le regard trop rose  
pour que les corbeaux te tolèrent ;  
Pour que l'humanité te cause  
Tu avais le regard trop clair.

### *Refrain*

*Mais mon petit bonhomme aux yeux roses  
Grand comme trois pommes, ou trois choses,  
Crois-tu en l'Homme comme en quelque chose ?  
Cette question, mon gars, c'est la vie qui nous la pose.*

J'ai jamais oublié  
d'avoir les yeux de ta couleur.  
Et si parfois j'ai pu plier,  
Jamais je n'ai repeint mon coeur  
Couleur des circonstances,  
couleur de la mode des hommes.  
Mes yeux toujours ont les nuances  
des promesses d'un p'tit bonhomme.



Portrait anonyme de Georges, par Sébastien Houbre