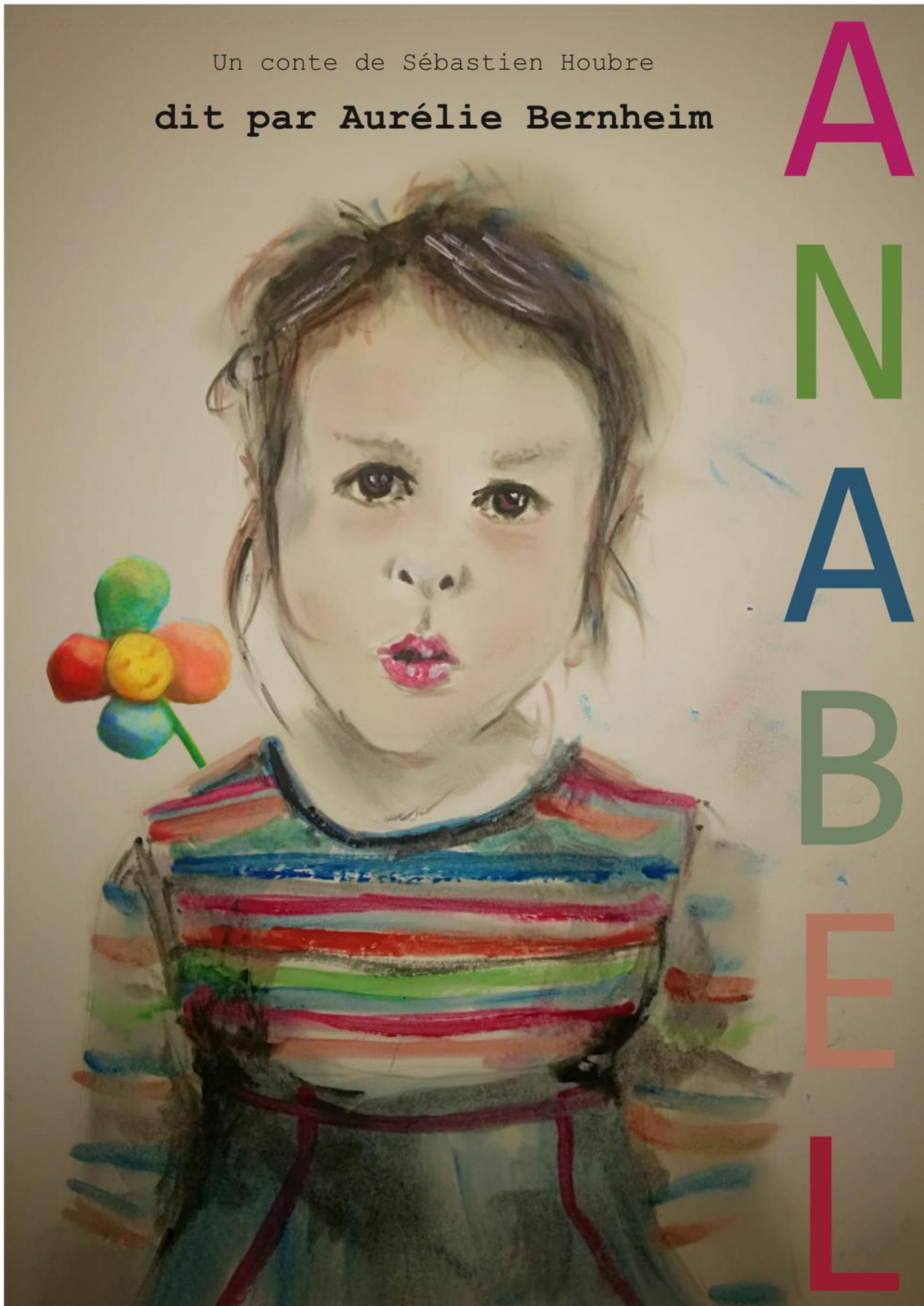


d o s s i e r  
d i f f u s i o n

Un conte de Sébastien Houbre  
dit par Aurélie Bernheim

A  
N  
A  
B  
E  
L



tous publics à partir de 5 ans

**diffusion:** Boris Maxant / 06.24.46.77.61 / boris.maxant@gmail.com  
ego-nobis est soutenu administrativement par la cie *les miroisques*  
SIRET: 789 044 575 00015

# d o s s i e r d i f f u s i o n

## Le spectacle

Le vent de l'intuition, une fleur de laine, un poète tricoteur, un savant qui ne sait rien... le monde d'Anabel est peu banal. Mais elle ne le voit pas, elle s'ennuie et elle boude. La rencontre de Petite-Fleur, une fleur qui parle et écoute déposée sur son chemin par la conteuse Aurélie Bernheim, va déclencher un voyage initiatique au cours duquel la petite fille boudeuse découvre la paix intérieure en explorant sa raison, son cœur, ses intuitions et sa conscience.

**Un conte charmant, en son et musique, sur la nécessité de voir les beautés de la vie cachées derrière les habitudes. Un conte sur l'amitié. Un conte qui dirait que l'herbe de son jardin est aussi verte que celle du voisin.**

## La conteuse

Quel est le féminin de l'adjectif bonhomme? Et si on osait bonnefemme? C'est alors à Aurélie Bernheim qu'il faudrait associer le néologisme, tant sa bonne humeur rayonnante est communiquée dans ce conte frais et intelligent. Aurélie est solaire et les enfants le sentent, le savent.

## Une écoute active

Anabel se promène à travers son imaginaire accompagnée d'une fleur, à qui elle parle, et qui semble lui répondre, la conseiller, la guider par suggestions successives.

### **Que représente cette fleur? Mais quel est ce symbole?**

Aurélie Bernheim, quand se profile la fin de l'histoire, engage la conversation avec le public. Et les enfants répondent: 'sa meilleure amie', 'sa maman', 'son ange gardien'... 'sa conscience'.

Les réponses fusent, toutes dans la vérité, et une conversation s'engage entre la conteuse et les enfants, qui ne sont pas que des jeunes oreilles, mais de jeunes personnes à part entière, dotées de culture, d'intuition, de vérité.

C'est ainsi que se crée un moment de véritable échange, dont la richesse est celle des imaginaires en présence. La bonne humeur naturelle et l'expérience d'Aurélie lui permettent d'instaurer une véritable connivence avec son jeune auditoire : un véritable moment de communication. Au pouvoir de suggestion des histoires contées, le conte *Anabel* ajoute une démarche pédagogique d'échange avec le public.

Si, comme tous les contes du monde, Anabel, trimballe sa moralité : 'La vie n'est jamais banale. Il faut savoir en voir les originalités', le moment proposé par Aurélie Bernheim met en place une véritable discussion autour de la conscience, propre à chacun, mais aussi autour de notions telles que l'amitié, l'ennui, la découverte et l'estime de soi.

## Aurélie Bernheim ... du théâtre au conte

Aurélie Bernheim est comédienne, conteuse et pédagogue.

Formée au Cours Florent dans le cours de Valérie Nègre et Laurent Montel (comédien de la Comédie Française), Au théâtre, elle a joué au sein de la troupe du Théâtre des Loges, dirigée par Michel Mourtéro, « Molière, Feydeau et Ben Jonson ». Pour la Compagnie des Miroisques, elle joue « Vady-ja », écrite et mise en scène par Sébastien Houbre.

Avec la Compagnie Prospero Miranda elle joue dans deux spectacles jeune public, mis en scène par Agnès Braunschweig, « Miche et Drate » de Gérald Chevrolet et « Blanches » de Fabrice Melquiot. Ainsi que « La Devise », mise en scène par Agnès Braunschweig de François Begaudeau. Avec le Collectif 'Ego nobis', elle conte des histoires écrites par Sébastien Houbre, « Anabel, Les contes d'Ecoésie, Noël en Ecoésie » Pour le Collectif Ego nobis elle mets également en scène les contes écrits et dis par Sébastien Houbre, « Le truc noir, Don chicotte, La 1000 ème génération »

Depuis 2002, elle enseigne l'art dramatique à la Maison des Jeunes et de la Culture et dans les écoles de Neuilly-sur-Seine. Depuis 2014, elle anime des stages de théâtre à la Compagnie St- Michel (Paris 5ème), ainsi que pour la Compagnie Prospero Miranda (Malakoff 92) en direction des enfants et des adolescents. En 2021, pour le Collectif Ego nobis et le centenaire de la mort de Brassens, elle met en scène le spectacle Le Rose à l'Oeil écrit et dit par Sébastien Houbre et commence le travail sur un nouveau conte pour les enfants, « Baba yoga, Les grands méchants loulous et le petit gilet tout rose »



## Accueil du spectacle

### Exploitation du spectacle

forme légère, le spectacle s'adapte à tous types de configuration.

Durée du spectacle: 40 minutes

Sonorisation: néant

Nous contacter pour les jauges supérieures à 70 personnes.

Repas et hébergement

Selon l'horaire et le lieu de représentation, prévoir un repas et/ou un hébergement pour la conteuse.

### Conditions financières

Pour 1 représentation : 550€ HT

Pour 2 représentations dans la même journée : 950€ HT

Pour 3 représentations dans la même journée : 1250€ HT

Hors frais de transport, d'hébergement et de repas pour 1 personne au départ de Paris.

### Transport

Prévoir les indemnités de transport A/R (départ de Paris).

Transports en commun ou automobile en fonction de la praticité.

Le spectacle peut se jouer en salle comme en extérieur, en balade ou collecte contée.

Médiathèque intercommunale de Longwy (54)



Collecte contée avec l'école Timéléon de Réhon (54)

